

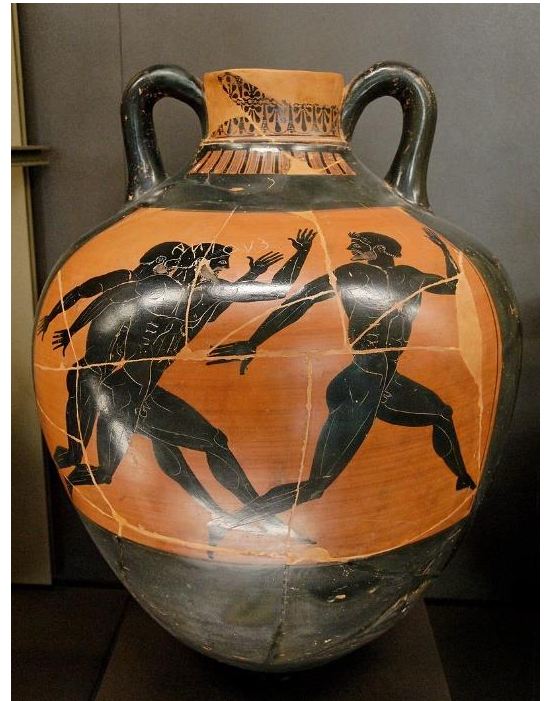
Les jeux olympiques antiques : Lecture de traces du passé / exploitation des sources historiques

Document 1 : Disque en bronze, dédié à Zeus par le vainqueur olympique du pentathlon, Askliadis de Corinthe en 241 ap. J.-C.

<http://www.amb-grece.fr/actuhelleniquesenfrance/olympisme/deroulement.htm>



Document 2 : Course à pied. Amphore à figures noires du Peintre Cléophradès / 500 av. J.-C. Musée du Louvre.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2437438>

Document 3 : Un épisode des Jeux olympiques

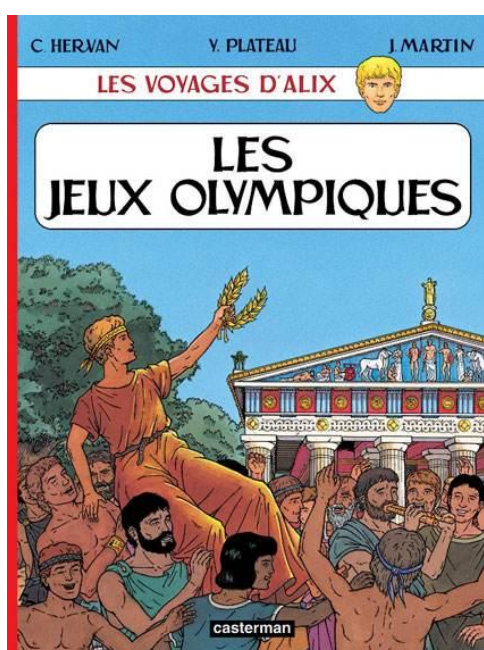
"La loi veut, chez les Éléens, qu'on précipite du haut de cette montagne les femmes qu'on surprend aux jeux Olympiques[...]. Callipatira est, disent-ils, la seule femme qui s'y soit laissé prendre[...]. Son mari étant mort avant elle, elle se déguisa en maître de gymnastique, et conduisit son fils à Olympie pour combattre dans les jeux. Pisirode (c'était le nom du jeune homme) ayant remporté le prix, Callipatira, en franchissant la barrière qui retient les maîtres de gymnastique, laissa reconnaître son sexe. On la renvoya cependant sans la punir, par considération pour son père, ses frères et son fils, qui avaient tous été couronnés aux jeux Olympiques; mais on rendit une loi portant que désormais les maîtres de gymnastique ne se présentassent que nus à ces exercices."

Pausanias, Description de la Grèce, Chapitre VI, II^e siècle ap. J.-C

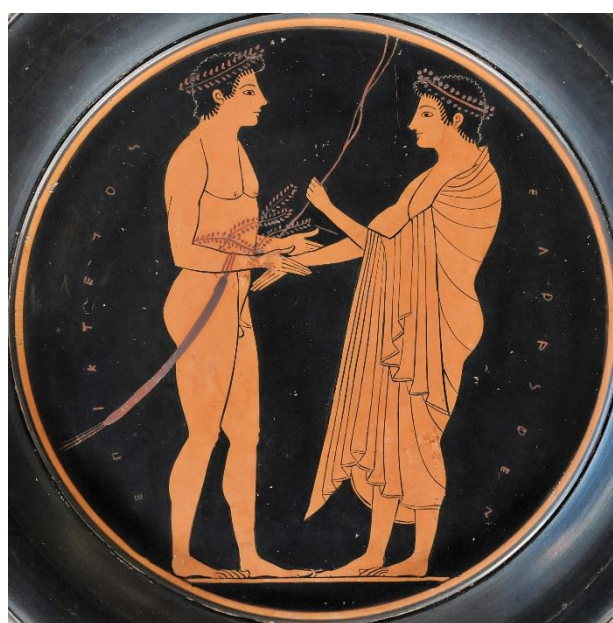
Document 4 : Les origines des jeux olympiques antiques

Ce sont des concours sportifs pentétériques (qui ont lieu tous les quatre ans) organisés entre les cités grecques antiques. Ils sont créés au cours du VIII^e siècle av. J.-C. dans le cadre d'un festival religieux en l'honneur de Zeus Olympien. On fixe traditionnellement les derniers jeux en 393 ap. J.-C., peu après l'édit de Théodose (empereur romain du IV^e siècle) ordonnant l'abandon des lieux de cultes de la religion grecque et donc des jeux olympiques qui étaient une manifestation religieuse.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeux_olympiques_antiques



Document 5 : Une BD de Jacques Martin et Yves Plateau, « Alix (Les Voyages d') - 20. Les Jeux Olympiques », Casterman - 2004



Document 6 : Epictétos, Scène de palestra peinte sur une assiette attique à figures rouges, 520-510 av. J.-C. Vulci

Epictétos est un des plus importants peintres de coupes de la fin du VI^e et du début du Ve siècle av. J.-C. Il a peint, dans les deux techniques, figures noires et figures rouges, des coupes et une série de douze assiettes dont dix portent sa signature et qui illustrent des scènes de la vie. Sur celle-là, face à son entraîneur, le jeune athlète couronné tient dans ses mains une bandelette et des branches qui le désignent comme vainqueur.